



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «ЭССЕ»

Дьяконова Татьяна Валентиновна

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь. (Ключевский В. О.)

На мой взгляд, эти слова замечательного русского историка, академика и преподавателя Василия Осиповича Ключевского очень точно характеризуют учителя. Ведь если ты не любишь свой предмет, как можно увлечь им детей? Если не переживаешь за каждого ребенка, который сидит в твоём классе, не пропускаешь его через своё сердце, ребенок почувствует фальшь, не раскроется, уроки превратятся в формальность.

Я - учитель, учитель русского языка и литературы. И, смею надеяться, хороший учитель.

Честно говоря, учителем стала не сразу, хотя мои школьные учителя много раз говорили, что я приду в школу. Я же считала, что это не так, и сопротивлялась, как могла: знала, что работа с детьми сложна, ответственна... Окончив техникум, какое-то время работала геологом, но потом потянуло к детям. Поступила в педагогический институт – училась заочно и преподавала изобразительное искусство в Детской школе искусств, позже работала воспитателем в детском саду. Сейчас уже восьмой год работаю в школе. Мой такой разнообразный опыт научил меня многому и закалил характер. Например, люблю проводить уроки, приводя в качестве наглядного материала полотна художников или отрывки музыкальных произведений и анализируя их. А еще очень интересно использовать игровые моменты на уроках, они позволяют

расшевелить ребят, помогают сделать урок более динамичным, эмоциональным, ярким.

Конечно, работать в школе сложно, но интересно. Ведь так приятно получить отклик, когда ребенок не просто прочитал произведение, но прочувствовал, пережил его, когда чувствуешь, что вы с ним «на одной волне». И ни с чем не сравнится то чувство внутреннего удовлетворения, которое испытываешь, когда «заядлый двоечник» понял правило или допустил в диктанте немного меньше ошибок.

Но самое главное в моей профессии сегодня – это то, что именно на уроках литературы и русского языка как ни на каких других, формируется личность человека, воспитывается эмпатия, любовь к родному краю, патриотизм.

Именно на уроках литературы ребята могут открыто говорить о любви, анализировать это прекрасное чувство, пытаться оценить и понять поступки героев. Мне кажется, что дома, в семье, сейчас уделяется недостаточно внимания этому важному аспекту нашей жизни, а если уделяется, то сводится к физиологии. А здесь мы пытаемся разобраться в чувствах героев, чтобы позже разобраться в себе и избежать возможных ошибок. Это очень интересно и ответственно, ведь вызвать детей на откровенный разговор можно лишь в том случае, если они тебе доверяют. Порой дети удивляют меня своим умением посмотреть на вещи под другим углом, непредвзято анализировать, эмоциональностью в восприятии художественного произведения.

И еще, говорят, современные дети не читают. К сожалению, в наш динамичный век очень трудно уделить достаточно времени и внимания прочтению, например, «Войны и мира», а тем более разобраться в этом сложнейшем произведении. Категорично потребовав, мы рискуем отбить желание читать, но ведь цель работы учителя литературы - сформировать потребность в чтении художественной литературы. Как быть? На уроке разбираем ключевые моменты, поясняю сложные места, стараюсь

пробудить интерес к автору, заинтересовать, а если сейчас у ребят не получится прочитать произведение целиком, то в будущем они обязательно к нему вернуться и сравнят свои ощущения. Кстати, тому подтверждением являются мои выпускники, которые подходят и делятся своими впечатлениями о прочитанных в более старшем возрасте произведениях классиков. Ведь литературное образование должно длиться всю жизнь, а не заканчиваться с окончанием школы.

Тому, кто не постиг тайны нашей работы, она кажется будничной: тетради, журналы, уроки... А на самом деле, она радостная, так как с нами рядом самые чистые, искренние и порядочные люди - наши дети. И профессия наша очень ответственная, потому что нам доверили самое дорогое – ум и душу ребенка, исполненного надежд, веры в светлые стороны бытия, радости открытий.

Завершить свое эссе мне хотелось бы притчей.

Случилось это в Средние века. Монах решил посмотреть, как работают каменщики. Он подошел к первому и попросил его рассказать о своей работе.

- Я сижу перед каменной глыбой и работаю резцом. Скучная и нудная работа, изнуряющая меня, - сказал тот со злобой.

Монах подошел ко второму каменщику и спросил его о том же.

- Я работаю по камню резцом и зарабатываю этим деньги. Теперь моя семья не будет голодать,- ответил мастер сдержанно.

Монах увидел третьего каменщика и спросил о его работе.

- Со стороны кажется, что я режу камень. Но на самом деле я строю Храм, который простоит тысячу лет. Я строю будущее,- улыбнувшись, ответил третий каменщик.

Так и нам, педагогам, нужно видеть за камнями - великолепный собор, а за нашими учениками - счастливое будущее, надежду нашей страны.

Я убеждена, что выбрала самую интересную профессию: каждый день дарит встречу с моими друзьями – коллегами и учениками, каждый урок готовит новые открытия для моих воспитанников, а я всегда радуюсь, когда вижу горящие глаза детей.