



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «ЭССЕ»**

*ЖИВАНОВИЧ О.В.*

Я - учитель истории

Многим из нас в юности не давал покоя вопрос, кем все-таки стать, ведь выбирая профессию, человек многое определяет в своей жизни. Понимала ли я это, когда поступала в Сыктывкарский университет на исторический факультет? Конечно, я размышляла о том, чего хочу достичь, посвящая себя работе с детьми, и когда отвечала себе на вопрос: «Почему я стала учителем»? – вспоминала поездку на самое большое озеро в мире – Байкал. Почти месяц мы провели на раскопках плечом к плечу с опытными археологами, а по вечерам около костра слушали рассказы местных жителей о невероятной природе и истории дальневосточного края. Романтика? Свобода? Безусловно! Но ещё и общение с увлеченными людьми, понимающими, как это важно знать свое прошлое и как оно влияет на настоящее и будущее. Эти незабываемые впечатления четырнадцатилетнего подростка, ищущего свой путь в жизни, определили мою дальнейшую судьбу. Потом было еще много археологических экспедиций, которые лишь укрепляли веру в том, что исследования – это как раз то, чем я хочу заниматься, чем хочу увлечь учеников. Учебные задания, нацеленные не на простое извлечение и воспроизведение информации из параграфа учебника, а на сопоставительный анализ документов, артефактов, противоречивых точек зрения стали основой моих уроков и учебных исследований учащихся.

Огромную роль в формировании моей личности и выборе профессии, разумеется, сыграла моя семья и в первую очередь мои родители. Мои родные не пытались реализовать во мне свои не

сбывшиеся мечты и надежды (огромная ошибка многих современных родителей), они смогли дать мне, наверное, самое главное - возможность самостоятельно принимать серьезные решения и воспитали во мне грандиозное чувство ответственности за них.

Их пример стал основой моего понимания того, что наши ученики тоже нуждаются в поддержке, в словах одобрения, в советах. Урок для меня и моих учеников не заканчивается со звонком. Успешными я считаю те уроки, после которых дети собираются вокруг меня и просят, например, назвать те материалы и источники, которые помогли бы им понять, почему Петра Алексеевича называют Первым.

Помня себя студенткой, я осознаю, насколько важны были для моего становления преподаватели, оказавшиеся рядом. Мне повезло, и беседы с этими умными людьми, профессионалами своего дела, сопровождают меня в жизни. Наверно, именно они утвердили мое желание стать учителем, собеседником подрастающих ребят. Сама атмосфера исторического факультета четко дала представление о том, что это должен быть за человек - учитель истории - и какие качества должны быть в нем развиты. Это, прежде всего, учитель, вызывающий чувство доверия и уверенности, но не страха в глазах детей. И все годы работы в школе я тщательно стараюсь придерживаться этого принципа: поддерживать с учащимися открытые, доверительные отношения, в этом мне помогают развивающие задания, которые будят мысль детей, позволяют выдвигать и проверять предположения, не бояться пробовать свои силы.

Исторический факультет усилил мою любовь к книгам. Книгам глубоким, монографическим, через которые можно общаться с историками разных времён и эпох, погружаться в культуры, которые уже, увы, не существуют. Работа с трудами В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева, В.О. Ключевского - обязательная часть моих уроков. Сопоставление позиций разных историков позволяет учащимся

восстановить причинно - следственные связи, составить объективное представление об изучаемой эпохе, выразить свое личностное отношение к произошедшему.

В чем же смысл работы учителя в современной школе? Такой вопрос задают себе многие. И я понимаю, что от меня, учителя истории, зависит, будут ли ребята любить свой край, свое Отечество, стремиться к познанию и преобразованию себя, а затем и мира, который их окружает. И очень хочется, чтобы эти преобразования увеличили добро в нашем мире. Думаю, первым признаком того, что учителю удалось найти ключики к этому, является отношение ребят к предмету и стремление разбираться в исторических событиях, работать с источниками исторической информации, заинтересованно относиться к современной истории, которая разворачивается на их глазах, интересоваться историей своей семьи. Пробуждать личностный интерес мне помогает проектная и учебно - исследовательская деятельность

Погружаясь в проектную деятельность, мои ученики изучают родословную, историю нескольких поколений рода и тайну своей фамилии, находят дальних родственников. Одним из таких проектов для нас с ребятами стал проект «Звезда героя», в рамках которого мы создавали аллею героев на огромной георгиевской ленте. Увлекая ребенка, учитель и сам должен быть увлеченным, поразительные открытия мне удалось сделать, например, о том, что мой прадед служил на крейсере «Аврора», который в 1917 году своим выстрелом дал сигнал к штурму Зимнего дворца, а дед все девятьсот дней был одним из тех, кто оборонял блокадный Ленинград, и без единого ранения в сорок седьмом году вернулся с фронта. Так часто бывает в истории: судьба отдельного человека тесно связана с судьбой всего поколения, государства. Установление таких связей помогает учащимся и себя осознавать частью современного исторического процесса, размышлять о том, а могут ли вложить ли свою лепту в происходящее в наше время.

Что же такое история? Даты и факты? События и личности? Конечно! Но не только это. Уроки истории – это уроки самостоятельного узнавания, установления и добывания знаний учениками.

Главная задача учителя истории сегодня - помочь ученику сформировать свое видение, свое историческое мышление, научить его находить и анализировать информацию об исторических событиях, процессах, персоналиях, а самое главное критически ко всему этому относиться. В этой связи на своих уроках я стараюсь использовать разнообразные исторические источники, не останавливаясь лишь на письменных, подбирать под каждую эпоху или событие такие источники, чтобы у ребенка возникало желание сравнивать, доказывать или опровергать их достоверность, создавать целостную картину прошлого. Например, при изучении Отечественной войны 1812 года я предлагаю учащимся поработать с воспоминаниями, дневниковыми записями непосредственных участников тех событий. Особый стиль речи, характерный для начала 19 века, позволяет учащимся погрузиться в эпоху, понять те мысли, которые будоражили умы молодых дворян.

Я заметила, что интерес к истории возрастает, когда наряду с историческими источниками на уроках начинают появляться художественные произведения.

Мы с ребятами читаем «Бородино» М.Ю.Лермонтова, отрывки из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека», романа А.И.Солженицына «Красное колесо». Мир художественного произведения, безусловно, отличается от научного текста в учебнике, от монографического исследования, но это тоже источник, в котором историческая эпоха воссоздается через художественные образы, у ребят возникают вопросы о том, почему одно и то же событие, современниками которого были и писатель, и поэт, и историк, оценивается порой по-разному, эти вопросы становятся основой урока.

Не могу обойтись на уроках без обращения к картинам. Картины, на которых запечатлены портреты исторических деятелей, батальные сцены, памятники архитектуры, традиционные обряды разных народов, позволяют создать необходимый культурный фон, пробуждают в детях эмоциональное отношение к изучаемому событию или целой эпохе, дают зрительное представление о тех предметах, которые утрачены, уже не используются.

При изучении Великой Отечественной войны в картинах мы ищем отражение идей и духовного настроения людей, живших в ту драматическую эпоху. Художники показывали на своих полотнах одновременно трагизм жестокой войны и героический подвиг народа, вставшего на защиту родной страны. Созданные в разных направлениях картины объединены стремлением художников отразить эмоциональный накал эпохи, основой которого было обострённое чувство патриотизма. Например, картина А. А. Пластова «Фашист пролетел» выражает гнев, понятный любому человеку, ненависть к бессмысленной жестокости врага.

История – это ещё и способ познания поступков личностей, занимающих разное место в истории, имеющих свои мотивы, смыслы, ценности, образ жизни. На уроках мы рассматриваем историю как историю личностей, как продукт выбора людей. И тогда становится понятнее, для чего изучать историю города, страны, разных государств. Изучение истории помогает понять мотивы поступков и решений людей, которые либо останутся в памяти народной, либо будут заклеены позором. Моя задача помочь учащимся оценить вклад исторических личностей, сделать свой нравственный выбор: на кого равняться, каким быть. Помогают мне в этом и музыкальные произведения. Например, увертюры П.И. Чайковского, посвящённые историческим событиям, не только создают эмоциональный фон урока, но становятся основой для определения отношения композитора к историческим событиям и их героям.

Урок истории – это урок дискуссионный, помогающий развенчивать исторические «мифы», например, о повязке М.И.Кутузова. Отстаивая свою позицию, учащиеся систематизируют все изученное, учатся подбирать наиболее убедительные аргументы. В этой связи мне близка позиция К.Д. Ушинского, который утверждал, что «ученик устаёт на уроке не от деятельности, а от её однообразия». Организацию поисковой, аналитической, творческой деятельности учащихся кладу в основу своих уроков.

Когда я готовилась к написанию эссе, я попросила ребят ответить на вопрос: что для вас есть хороший учитель? Ответы были разными, но общим в них было одно: дети называли хорошим того учителя, который позволяет им быть самостоятельными, учит думать и понимать. Мне кажется, что именно эта детская позиция – главный мотив моей работы.