



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «ЭССЕ»

*Потапова Т.А.*

МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

*«Пробиться к самым тайникам,  
Добыть из этих тайников  
Любовь к своим ученикам,  
Любовь своих учеников.  
Чтоб навсегда светила нам  
Среди морей, среди полей  
Любовь, любовь к учителям,  
Любовь, любовь учителей»*

***Школа... Школьные дни... Школьная жизнь...***

Приоткроем завесу этого удивительного мира – такого огромного, бесконечно сложного, тернистого, и проблематичного – педагогическое воспитание детей. Основным путеводителем для меня по этому миру является концепция воспитания Ш.А. Амонашвили. Только у этого великого педагога представлен совершенно иной подход к процессу воспитания детей. Воспитание у него выступает в другой плоскости и заключается в любви и понимании педагогом каждого ребенка в отдельности, именно поэтому его учения актуальны на сегодняшний день.

В наши дни общество явно ощутило гуманизацию современной школы, ее актуальность обусловлена потребностями современного общества, прежде всего его стремлением к духовности, к восстановлению национальных традиций, достижению высокого уровня общей культуры и образованности. Все это необходимо для того, чтобы современный растущий человек имел способность чувствовать, понимать, любить, а еще

он должен быть образованным. Образование – это открытие человека в себе, осмысление себя и других в этом мире.

***Школу делает школой учитель.***

Учителя разные – ведь они вырастают из разных учеников.

Каждый урок я встречаю моих учеников словами «Здравствуйте, дети!». Передо мной их разные глаза: серьезные и светящиеся лукавством, задумчивые и озорные, напряженные и доверчивые, но всегда ожидающие от меня чего-то необычного, неординарного («а что сегодня?...»). И я чувствую одновременно ответственность и огромное желание увлечь, зажечь, душевно разбудить, поддержать, не обмануть их надежд.

Художник учится смешивать краски и наносить мазок на холст. Музыкант учится этюдам. Журналист и писатель осваивают приемы письменной речи. Настоящий учитель тоже смешивает краски, разучивает этюды, осваивает приемы – только это педагогические приемы...

***Учитель – мастер, виртуоз.*** Как по нотам он играет свой урок. Я считаю удачными такие уроки, на которых дети испытывают, целую гамму эмоций и чувств. И обязательно, каждый урок должен озаряться откровенной детской улыбкой. Для меня взаимная улыбка – это уже контакт, это уже связь с моими учениками, начало общения.

Каждый новый день, каждый новый урок начинается для меня с ожидания чего-то неожиданного, непредсказуемого поворота школьной жизни, общения с детьми, и хотя к предстоящему уроку все готово, все «разложено по полочкам», часто бывает так, что наши «непредсказуемые дети» заведут меня в самые непроходимые «дебри». И я пойду за ними, мне с ними интересно, мы вместе найдем истину, вместе поучимся, откроемся друг другу. Я должна знать своих учеников, знать, на что способен каждый, дать возможность проявить свои способности. И тут же задаюсь вопросом: а интересно ли будет им со мной?

Должно быть интересно. Надо видеть удивленные глаза детей, когда вдруг на уроке я начинаю говорить о жизни на Марсе, рассуждать о том,

зачем человеку второе ухо или ведать о далёких странах. Чем ярче и самобытнее личность учителя, тем сильнее его влияние на учеников, тем выше результат его труда. Сегодняшние ученики ценят в учителе незаурядность. Быть личностью – это профессиональная обязанность педагога. И при этом уважать в своих детях величие человека, сберечь их индивидуальность, ценить их успехи.

*Мастерство – это ремесло с печатью совершенства.* Моя работа в классе построена таким образом, что я знаю «кладовую души» каждого ученика. Своих ребят я стараюсь как можно чаще удивлять необычным началом урока окружающего мира, интересными фактами из газет или телепередач. Часто вспоминаю художественные произведения, которые потрясли, перевернули мою душу в детстве и «приношу» их с собой на урок литературного чтения. Казалось бы, что интересного может быть на уроке математики, русского языка? Примеры, задачи, уравнения, диктанты, разбор слова по составу... Но использование двух-трех секретов – педагогических приемов на уроке делают свое дело.

Я часто наблюдаю за тем, с каким удовольствием мои ученики рассказывают о новом открытии, новом знании. Дети тянутся к открытию неизведанных тайн, и поэтому свою задачу я вижу в том, чтобы не заглушить, не погасить эту тягу, это стремление, а поддержать, развить, дать им веру в собственные силы, ненавязчиво подтолкнуть, протянуть руки и повести за собой, где есть Жизнь,

Добро,

Любовь,

Честь,

Труд,

Творчество.

Кто же это сделает, если не мы? И все-таки, что же такое педагогическое воспитание – тяжелый труд или взлет души?